1904

VENTE

Du Jeudi 30 Juin 1904

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

à deux heures

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

GRAVURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERT

M. JULES FÉRAL

1904
June 30
Pa Dr
C.2
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PAR

BREUGHEL, CHARLEMONT, CRÉPIN, DECAMPS, A. DE DREUX, FROMENTIN, MALLET, MANS, MEISSONIER, GUSTAVE MOREAU, PELOUSE, J.-P. PIERRE, PILLEMENT, T. RIBOT, RICHTER, C. ROQUEPLAN, PH. ROUSSEAU, SISLEY, ETC., ETC.

Aquarelles, Dessins, Pastels

PAR

A. BESNARD, CAZIN, GAVARNI, EUG. LAMI, ETC.

GRAVURES

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 30 Juin 1904

A DEUX HEURES

L 62474

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me P. CHEVALLIER	**M. JULES FÉRAL**
10, rue Grange-Batelière	54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 29 Juin 1904, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

DESSINS, AQUARELLES
PASTELS ET GRAVURES

1 — Dessins anciens et modernes, Gravures, Lithographies, Photographies.

2 — Reproductions de tableaux de maîtres, meubles et objets d'art. (Plusieurs cartons à diviser).

3 — *L'Angelus.*
Eau-forte, d'après MILLET.

4 — Eaux-fortes de K. BODMER, FORTUNY.

BARROIS

5 — *Jeunes Filles dans un parc.*
Dessin au bistre.

BESNARD (A.)

6 — *Tête de Femme appuyée sur un coussin.*
Pastel signé et daté : *1887*.

BOUCHER (École de)

7 — *L'Adoration des Bergers.*
Dessin au lavis de bistre.

CAZIN

8 — *Profil de Femme.*
Crayon noir.
Signé à droite.

CHAPELIER

9 — *Les Vendanges.*
Aquarelle.

FRAGONARD

10 — *Moine et Jeune Femme.*
Pastel.

FROMENTIN

11 — Études au crayon noir, huit dessins.

GAVARNI

12 — *Paysan Écossais.*

13 — *Mendiant.*

Deux aquarelles signées et datées.

LAMI (Eug.)

14 — *Condottieri.*

Aquarelle.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

15 — *Fleurs dans un vase de Chine et oranges.* 190

Aquarelle.
Signée à droite.

ROLL

16 — *Un Fantassin.*

Crayon noir.
Signé à droite.

TOCHÉ (Charles)

17 — *Guerrier Mongol.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

TOCHÉ (CHARLES)

18 — *Portrait de Victor Hugo.*
Eau-forte signée F. DESMOULIN.

19 — *Les Aveugles.*
Gravure par DEBUCOURT, d'après CARL VERNET.

20 — *Route de Poissy.*

21 — *Route de Poste.*
Deux gravures par DEBUCOURT, d'après CARL VERNET.

22 — *Les Époux curieux.*

23 — *L'Horoscope accompli.*
Deux gravures, d'après FREUDEBERG.

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

ALBERTI (HENRI)

24 — *Jeune Femme portant des fleurs.*
Signé à droite.

ANDREOTTI (F.)

25 — *Farniente.* 107

BOUCHER (Genre de)

26 — *Les Galants Jardiniers.* 140

BOUCHER (École de)

27 — *L'Été.*

28 — *L'Hiver.*

Deux dessus de portes.

BREUGHEL DE VELOURS (JEAN)

29 — *L'Air.* 145

Bon tableau, avec figures de VAN BALEN.

BREUGHEL DE VELOURS
(Genre de JEAN)

30 — *Danse paysanne.*

31 — *Vue de village.*

CHARLEMONT

32 — *Jardin de l'Alhambra.* 190

COMPTE-CALIX (F.)

370 33 — *Première tentation.*

CORRÈGE (Attribué au)

34 — *Cléopâtre.*

COYPEL (Genre de)

35 — *Le Char de la Paix.*

CRÉPIN

270 36 — *Paysage accidenté.*

DANLOUX (Attribué à)

37 — *Portrait d'Homme.*

DECAMPS

38 — *Le Mendiant.*

DREUX (Alfred de)

39 — *Retour de chasse à courre.*
Signé à droite.

FALERO (F.)

620 40 — *Bohémienne.*

FROMENTIN (Eugène)

41 — *Les mauresques.*

Drapées d'étoffes aux vives couleurs, quatre femmes sont assises à terre ou sur les marches d'une maison arabe, au sommet de laquelle on remarque un pigeonnier.

A droite et sur le fond, une ville s'élève sur un rocher dominant la mer, sous les rayons du soleil couchant.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

FYT (Attribué à Jean)

42 — *Singe, perroquet, fruits et oiseaux morts.*

Signé à gauche.

GÉRARD (Genre du Baron)

43 — *Pâris et Hélène.*

GIOTTO (École de)

44 — *La Vierge adorant l'Enfant Jésus.*

Fond d'or.

GREUZE (Attribué à J.-B.)

45 — *Jeune Femme en buste.*

GUDIN (Genre de)

46 — *Marine par un temps brumeux.*

HEINTIUS (Attribué à)

170

47 — *Jeune Femme coiffée d'un bonnet blanc.*

MALLET

48 — *Le Repos du modèle.*
Signé et daté : *1822.*

MANS (Frédéric)

49 — *Paysage avec chaumière rustique.*
Signé et daté.

MEISSONIER

170

50 — *Vue d'Antibes.*
Étude signée du monogramme.

MIEL (Attribué à Jean)

51 — *Cour de ferme.*

MIEREVELT (Attribué à)

52 — *Portrait de Femme, en buste.*

MIGNARD (Attribué à PIERRE)

53 — *Portrait de Madame de Montespan.* 620

MONNOYER (Attribué à BAPTISTE)

54 — *Fleurs dans un vase.*

MOREAU (GUSTAVE)

55 — *Odalisque.* 2200

Signé à gauche.

PELOUSE (G.)

56 — *Les Laveuses.* 260

Signé à droite.

PIERRE (J.-B.)

57 — *Les Petits Pêcheurs.* 2,030

Gracieux tableau décoratif.

POTTER (Genre de PAUL)

58 — *Animaux au pâturage.*

REUBEN

59 — *Portrait d'un officier.*

Signé et daté : *1836.*

RIBOT (T.)

780 60 — *Nature morte.*

Un plat d'œufs, des huîtres, un morceau de bœuf, une cruche, un vase et un couteau, le tout posé à terre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

RIBOT (Germain)

61 — *Plat d'œufs et vases de grès.*

Signé.

RICHTER

62 — *L'Odalisque.*

RIGAUD (École de)

63 — *Portraits de Femmes.*

Deux pendants de forme ovale.

ROBERT (Attribué à Léopold)

64 — *Paysans napolitains.*

ROOS DE TIVOLI

65 — *Berger défendant son troupeau.*

ROQUEPLAN (Camille)

66 — *Enfants jouant dans les champs.*

ROUSSEAU (Ph.)

67 — *Poussins.* 950

RUBENS (École de)

68 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

SISLEY (A.)

69 — *Paysage.* 1850

TERBURGH (D'après)

70 — *Le Message.* 350

VAN HOLLENBECKE (Abbé)

71 — *Fleurs et soleil au presbytère.*

72 — *Dans le jardin du presbytère.*

WATTEAU (D'après)

73 — *Femme assise dans un parc.*

ÉCOLE ALLEMANDE

74 — *Portrait d'Homme tenant une montre.*

ÉCOLE FLAMANDE

(DEUX PENDANTS)

75 — *Scènes de la Passion.*

ÉCOLE FLAMANDE

76 — *Les Pèlerins d'Emmaüs.*

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

77 — *Cérès.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

78 — *Portrait d'un écrivain.*

ÉCOLE ITALIENNE

79 — *Vénus et l'Amour.*

ÉCOLE ITALIENNE

80 — *Moine au repos.*

ÉCOLE MODERNE

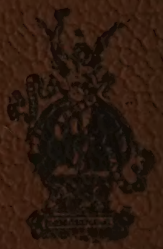
81 — *Figure nue.*

Daté : *10 octobre 76.*

ÉCOLE MODERNE

82 — Compositions décoratives dans le style de Boucher.

Sept toiles.

Portrait de Péréfixe
par Philippe de Champaigne 130

ILAP 84-D21644